

PROGRAMMA

Auditorium ex Centrale Idroelettrica A. Pitter Malnisio Montereale Valcellina

Sabato 29 aprile 2023 – Ore 18.00

Presentazione di Edino Valcovich

Sala Luttazzi – Magazzino 26 – Porto Vecchio – Trieste Rassegna “Una luce sempre accesa”

Domenica 30 aprile 2023 – Ore 11.00

Domenica ore 9.30 visita guidata alla Centrale Idrodinamica e alla Sottostazione Elettrica del Porto Vecchio a cura di Italia Nostra.

Villa Ritter – Gorizia

Lunedì 1 maggio 2023 – Ore 18.00

Presentazione di Edino Valcovich

Nuova Orchestra Ferruccio Busoni

Massimo Belli direttore

Gianni Fassetta fisarmonica

Lucio Degani violino

Musica di Astor Piazzolla (1921-1992)

Cuatro Estaciones Portenas

Primavera Portenas per fisarmonica e archi

Verano Porteno per violino e archi

Otugno Porteno per fisarmonica e archi

Inverno Porteno per violino e archi

Adios Nonino per fisarmonica e archi

Meditango per fisarmonica e archi

Oblivion per fisarmonica e archi

Tanti anni prima (Ave Maria) per violino e archi

Muerte del Angel per archi

Il progetto intende far interagire la capacità evocativa della musica con l'analogia capacità che caratterizza gli spazi del lavoro ormai inutilizzati o destinati ad altra funzione. Con questa premessa si sono individuati alcuni spazi fortemente identificati con la storia del lavoro nella nostra Regione attualmente destinati ad altra funzione, ma caratterizzati da tipologie architettoniche direttamente riferibili alla originaria destinazione produttiva o di servizio all'industria. Gli stimoli di suggestione derivati dalla musica eseguita in quello spazio interagiranno con la forte valenza di carattere storico, sociale, architettonica degli spazi, creando e producendo nel pubblico una nuova immersione emozionale non attivabile, e diversa comunque, negli spazi tradizionali come le sale da concerto o i teatri in cui si svolgono normalmente i concerti e le performance cameristiche o sinfoniche tradizionali.

Il Festival Emozione e Lavoro è stato ideato e progettato da Massimo Belli

Prevendita dei biglietti presso **TICKET POINT** in Corso Italia, 9 (Galleria Rossoni) a TRIESTE, tel. 040 3498276 e un'ora prima del concerto presso l'ingresso della sala Luttazzi. Il costo del biglietto sarà di 15 euro (12 ridotto) per il concerto del 30 aprile e di 10 euro (8 ridotto) per i concerti del 29 aprile e 1 maggio.



GIANNI FASSETTA, FISARMONICA



LUCIO DEGANI, VIOLINO

Si ringrazia per il sostegno e la collaborazione:



FESTIVAL EMOZIONE E LAVORO

II Edizione

L'EMOZIONE DELLA GRANDE MUSICA NEI
LUOGHI DELL'ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE

NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA
“FERRUCCIO BUSONI”

MASSIMO BELLI, DIRETTORE
GIANNI FASSETTA, FISARMONICA
LUCIO DEGANI, VIOLINO



AUDITORIUM EX CENTRALE IDROELETTRICA A. PITTER
MALNISIO MONTEREALE VALCELLINA
SABATO 29 APRILE 2023 – ORE 18.00

SALA LUTTAZZI – MAGAZZINO 26 – PORTO VECCHIO – TRIESTE
RASSEGNA “UNA LUCE SEMPRE ACCESA”
DOMENICA 30 APRILE 2023 – ORE 11.00

VILLA RITTER – GORIZIA
LUNEDÌ 1 MAGGIO 2023 – ORE 18.00

FESTIVAL EMOZIONE E LAVORO – II edizione

L'EMOZIONE DELLA GRANDE MUSICA NEI LUOGHI DELL'ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE

La Nuova orchestra Ferruccio Busoni con il contributo del Ministero della Cultura – Direzione generale dello Spettacolo, la Regione Friuli Venezia Giulia “#IOSONO-FRIULIVENEZIAGIULIA”, Turismo FVG e con il partenariato del Comune di Trieste, il Comune di Gorizia, il Comune di Monfalcone, il Comune di Montereale Valcellina, l'Associazione Fadiesis di Pordenone e la Fondazione benefica Kathleen Foreman Casali, prosegue con la seconda edizione del Festival. Dopo il concerto del 20 febbraio 2022 al Porto Vecchio di Trieste dove l'orchestra Busoni ha interpretato musica di Kalinnikov e Chopin con il pianista Alexander Gadjiev e quello tenuto sempre dall'orchestra Busoni al MuCa – Museo della Cantieristica Navale con musica di Vivaldi, il Festival prosegue con una serie di concerti ed eventi musicali in alcuni luoghi caratteristici dell'archeologia industriale della nostra regione che sono di grande interesse storico, culturale e turistico: il Porto Vecchio di Trieste, il MuCa – Museo della Cantieristica di Monfalcone (GO), Villa Ritter a Gorizia e la Centrale Idroelettrica di Malnisio (PN).

L'ORCHESTRA DA CAMERA “FERRUCCIO BUSONI”

Complesso storico fondato nel 1965 da Aldo Belli, è una delle prime orchestre da camera sorte in Italia nel dopoguerra e la più antica della regione Friuli Venezia Giulia. È un “organismo di interesse regionale” e per il 50° anniversario la Regione Friuli Venezia Giulia ha pubblicato il volume sull'orchestra Busoni, intitolato “Oggi come mezzo secolo fa” relativo alla promozione dell'immagine della Regione a livello internazionale. Oltre che dalla Regione FVG, l'attività artistica dell'orchestra è sostenuta dal Comune di Trieste e dal Ministero della Cultura attraverso il FUS. L'orchestra Busoni nel 2021 è stata insignita dal Comune di Trieste del Sigillo Trecentesco in occasione del 55° anniversario di attività artistica. È formata da affermati strumentisti, vincitori di concorsi internazionali, che tramandano la civiltà musicale del Trio di Trieste e del Quartetto Italiano di cui sono stati allievi. Nel 2005 e nel 2010 per festeggiare il 40° e il 45° anniversario dell'orchestra, si sono tenuti alcuni concerti con la partecipazione straordinaria del violinista Salvatore Accardo. Il concerto celebrativo per il 50° anniversario, ha avuto come ospite il violinista Domenico Nardio e, registrato dal vivo, è stato pubblicato dalla rivista Amadeus. Il concerto per il 55° anniversario si è svolto al Teatro Verdi di Trieste per la Società dei Concerti con il violinista Massimo Quarta vincitore del Premio Paganini ed è stato registrato un CD con musica di Viotti e Cherubini che verrà pubblicato da Brilliant Classics. L'orchestra si è posta all'attenzione del pubblico e della critica tenendo centinaia di concerti in Austria, Slovenia, Croazia, Germania, Svizzera, Russia, Tunisia e Italia, con solisti d'eccezione. Nel 2013 ha inaugurato, come rappresentante dell'Italia, il Festival Internazionale Silver Lyre organizzato dalla Società Philharmonica di San Pietroburgo e nel 2021 ha effettuato una tournée in Messico organizzata dal CIDIM, tenendo due concerti nella regione di Cohauila che hanno rappre-

sentato l'omaggio culturale del governo italiano per il Bicentenario dell'Indipendenza del Messico. Il 26 febbraio 2022 ha inaugurato le celebrazioni dell'Anno Tartiniano proclamato dalla Repubblica di Slovenia in occasione del 330° anniversario della nascita di Giuseppe Tartini con un concerto che ha visto la partecipazione straordinaria a fianco dell'orchestra del violinista Salvatore Accardo. Ha presentato molte opere in prima esecuzione assoluta, alcune dedicate all'orchestra. Ha registrato 27 CD per case discografiche come Velut Luna, Concerto Classics, Brilliant Classics, Warner Classics, Movimento Classical, Bongiovanni, Suonare News e Amadeus presentando brani in prima registrazione mondiale di importanti compositori come Andrea Luchesi, Giuseppe Tartini, Giulio Meneghini, Alessandro Rolla e altri che hanno avuto prestigiosi riconoscimenti dalle più importanti riviste del settore. L'orchestra Busoni è l'ideatrice e principale interprete delle Mattinate Musicali Internazionali al Museo Revoltella e nella Sala Luttazzi di Trieste, rassegna di musica da camera che vanta ventidue anni di attività. L'orchestra Busoni ha effettuato molte tournée in Italia e all'estero organizzate dal CIDIM, l'ultima nell'ottobre 2022 insieme al violinista Giuseppe Gibboni vincitore del Premio Paganini 2021 che ha avuto uno straordinario successo e ha toccato dieci città italiane. Collabora regolarmente con prestigiosi enti come il Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano, l'accademia di alto perfezionamento Walter Stauffer di Cremona, il Concorso Internazionale Città di Vittorio Veneto, IMK-Society for the promotion of International Music and Culture e nel 2023 è prevista la collaborazione con il prestigioso Premio Internazionale Niccolò Paganini di Genova. La rivista AMADEUS ha pubblicato più volte i cd registrati dall'orchestra Busoni dedicando agli artisti la copertina. Nel 2016 il CD con musica di Alessandro Rolla con Simonide Braconi in prima registrazione mondiale, nel 2018 il CD con due Concerti di Giuseppe Tartini in prima registrazione mondiale insieme a Laura Marzadori e nel 2022 il CD con i Concerti di W.A. Mozart per pianoforte registrati dall'orchestra Busoni insieme al pianista Giuseppe Albanese. Nel dicembre 2020 e nel gennaio 2021 la rivista Suonare News pubblicato due CD con l'integrale delle opere per violino e orchestra di W.A. Mozart con i grandi giovani talenti dell'Accademia Stauffer.



MASSIMO BELLI



Ha intrapreso lo studio del violino con il padre, proseguendo poi con Bruno Polli. Si è diplomato a pieni voti e lode sotto la guida di Renato Zanettovich al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia. Ha seguito i corsi di perfezionamento a Fiesole con il Trio di Trieste e Piero Farulli, e all'Accademia Chigiana di Siena con Henryk Szeryng. È stato allievo per un biennio di Salvatore Accardo all'Accademia di Alto Perfezionamento “W.Stauffer” a Cremona. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha debuttato sedicenne al Teatro Politeama Rossetti di Trieste per la Società dei Concerti; in seguito ha suonato da solista e diretto, nelle più importanti sale in tutta Europa, ex unione Sovietica, Turchia, Messico e Sud America. Ha interpretato i principali concerti del repertorio violinistico accompagnato da importanti orchestre ed è stato primo violino di spalla dell'orchestra Giovanile Italiana, dall'Orchestra Busoni, della Haydn Philharmonia e primo violino e direttore dei Virtuosi dell'Ensemble di Venezia. Il compositore triestino Giulio Viotti ha dedicato a Massimo Belli il brano “Tema variato” per violino solo edito da Pizzicato. Ha registrato per radio e tv Italiana, Sovietica, Tedesca, Jugoslava, Brasiliana, Austriaca, e inciso per Sipario Dischi, Nuova Era e Tirreno Editoriale di Lugano. Attualmente incide per Concerto Classics, Brilliant Classics e Warner Classics. Ha studiato direzione d'orchestra con Aldo Belli e Julian Kovatchev ed è il direttore della Nuova orchestra da camera “Ferruccio Busoni”. È professore di violino al Conservatorio di Trieste. Ha insegnato al Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico, ai corsi estivi di Solighetto, ai Corsi Internazionali di Cividale del Friuli e ha tenuto delle Masterclass al Conservatorio Reale di Murcia (Spagna), Hochschule di Mannheim, Accademia di Tallin, Bielorussian Academy di Minsk e Sarajevo Music Academy. Nel 2002, in occasione del 40° anniversario del concorso, ha diretto l'orchestra del 40° formata dai premiati alle passate edizioni del Concorso Nazionale di Violino Città di Vittorio Veneto. Recentemente ha diretto i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, la Euro Sinfonietta Wien e l'orchestra Filarmonica della Calabria. Nel febbraio 2023 ha diretto Hungarian State Symphony Orchestra of Szolnok al Teatro dell'Operetta a Budapest e nella Sala Grande del Mozarteum di Salisburgo e in aprile dirigerà la North Czech Philharmonic orchestra alla Smetana Hall di Praga. In ottobre 2021 è stata effettuata l'incisione discografica per Brilliant Classics di musica di Viotti e Cherubini con il violinista Massimo Quarta.